

Vibrance et saturation sous Caméra Raw

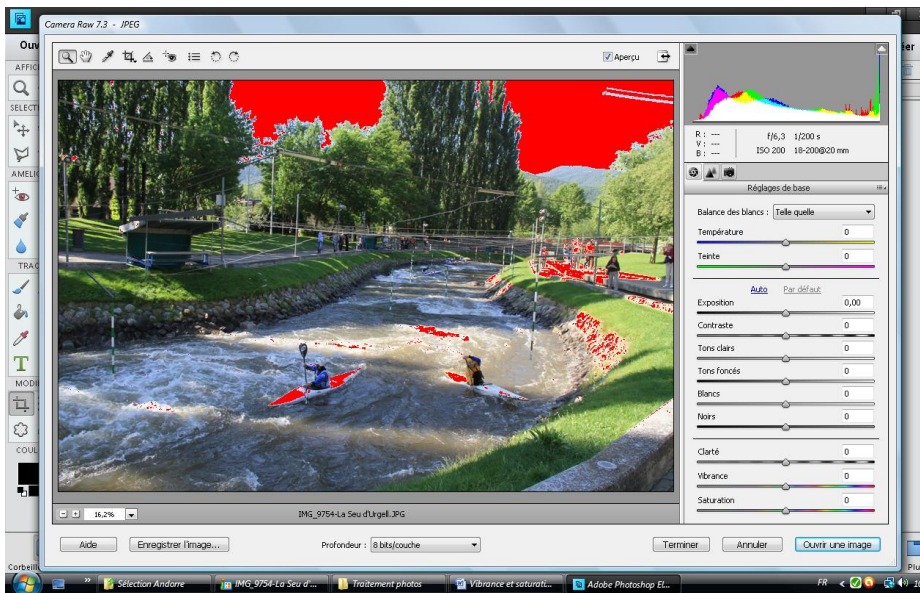
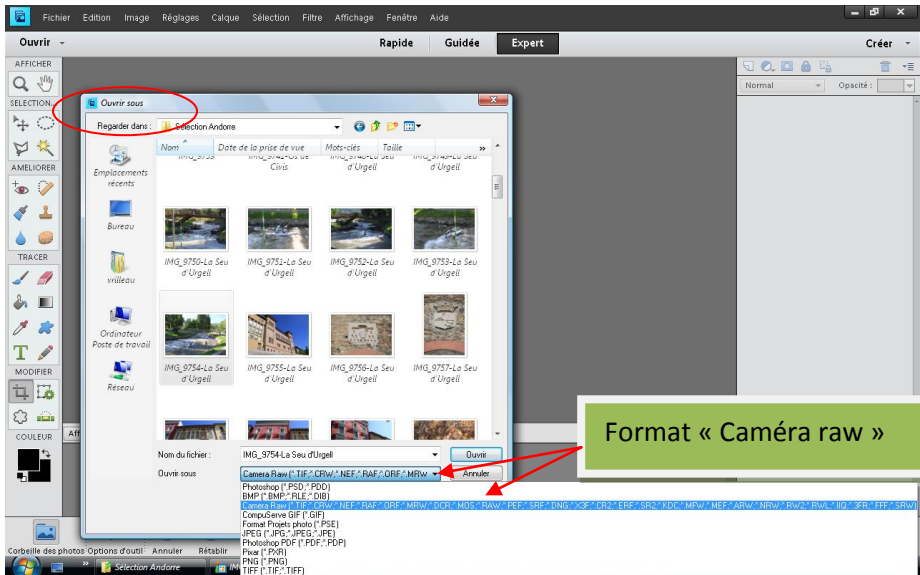
(D'après « Photoréflex N°2 »)

Rappel : Il est possible d'ouvrir un fichier jpeg sous Caméra raw

Sous Photoshop Eléments (toutes versions)

>Fichier>Ouvrir sous...

Valable aussi sous
Lightroom



Corriger les zones sur exposées
(Tons clairs sous PSE 11 ou Récupération sous PSE versions précédentes)

Tons foncés = Lumière d'appoint
sur PSE versions < PSE 11 (Corrige les tons sous exposés signalés en bleu par défaut)

Utiliser **« Tons clairs »** ou **« Récupération »** pour cette correction plutôt que **« Exposition »** qui jouerait sur l'ensemble de la photo. *Ici, « Tons clairs » ne corrigera que les zones en rouge.*

Utilisation de la fonction « Vibrance » de Caméra raw: ici, curseur à 58

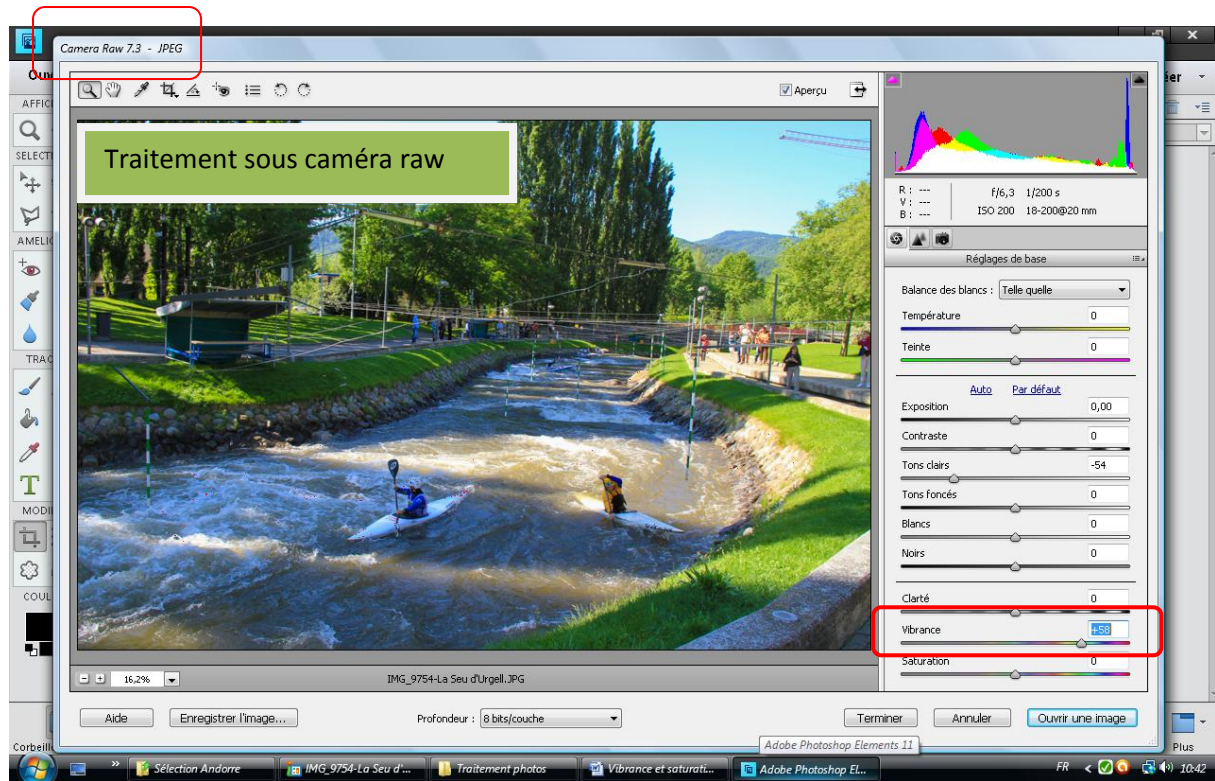


Photo jpg non traitée ci-dessous



Les teintes sont plus vives sur la photo traitée en utilisant la fonction « Vibrance » de caméra raw.

A noter : Pour les portraits, cette fonction agit peu sur les teintes chair

Utilisation de la fonction « **saturation** » de Caméra raw

Curseur saturation à 35. L'ensemble des couleurs est saturé, alors que « vibrance » joue plus sur les tons pastels



Selon la photo concernée, on choisira « Vibrance » si l'on souhaite renforcer des tons pastel essentiellement, et « Saturation » si l'on souhaite renforcer les couleurs de l'ensemble de la photo.
A noter : Dans le cas de la photo ci-dessus, un traitement sous « Caméra raw » permet de l'améliorer.

Choix définitif : Correction de la zone surexposée, et vibrance 58. Pas de « saturation »

La « saturation » renforce toutes les couleurs dans la même proportion, alors que « vibrance » sature plus les tons pastels que les tons vifs, et préserve les tons chair.

(Photoreflex N°2)

