

Conseils photo : temps de saison

Par tous les temps

Êtes-vous davantage inspiré par le beau temps ? Prenez-vous votre appareil photo uniquement lorsque le soleil brille ? Si c'est le cas, vous manquez des tas de superbes occasions.



Le brouillard, Marek Grum, membre You Connect, Canon EOS 450D

Brume, pluie, gel et arcs-en-ciel, toutes les conditions météorologiques peuvent donner de belles images et vous permettent de créer des effets fantastiques. Alors, consultez les prévisions et équipez-vous pour parcourir la nature lorsque les autres rentrent chez eux.

Ce didacticiel couvre les points suivants :

- Dès l'aube
- Jours pluvieux
- Pluie de nuit
- Cieux magnifiques
- Arcs-en-ciel
- Matinées glaciales

Dès l'aube

Vous l'avez sûrement entendu plus d'une fois mais il est vrai que se réveiller tôt et prendre des photos pendant ce moment magique qu'est le lever du soleil est très appréciable. Une fois levé, le soleil est encore bas dans le ciel et offre une luminosité douce et chaude qui met en valeur le paysage en cette saison automnale.

Un léger brouillard ou une brume fine enveloppe souvent le paysage à cette époque de l'année, des conditions atmosphériques dont peuvent profiter pleinement les photographes. La perspective aérienne est un effet dans lequel les couleurs des sujets éloignés sont beaucoup moins intenses que celles des sujets proches du photographe. Vous avez probablement constaté cela sur un paysage de collines lointaines : plus elles sont éloignées, plus le contraste est faible.

Vous pouvez également utiliser cet effet lors de brume plus épaisse, voire de brouillard. Dans de telles conditions, les collines lointaines ne seront pas visibles du tout mais les sujets plus proches, comme un arbre, peuvent être nets. Si vous photographiez le même sujet dans un paysage ouvert, le contraste sera toujours bon mais l'arrière-plan sera très clair. Le sujet principal est ainsi mis en valeur sur la photo.

Conseils photo : temps de saison

Jours pluvieux

Lorsqu'il pleut, vous devez aborder la photographie sous un angle différent. Ne restez pas chez vous et utilisez les conditions météo pour apporter une touche inédite à vos images.



St. Pancras, Aurélien Guichard, membre You Connect, Canon EOS 5D Mark II

Si vous êtes accro à la macro, la pluie vous offrira d'excellentes occasions. Les toiles d'araignée passent souvent inaperçues. Mais, quelques gouttes de pluie peuvent en révéler les somptueux fils. Si vous le pouvez, prenez un cliché en contre-jour pour illuminer la toile sous un bel angle.

L'automne est aussi la saison idéale pour photographier les feuilles en gros plan. En effet, en tombant, elles forment un superbe patchwork de couleurs intensifiées par la pluie. Par temps sec, essayez d'asperger les feuilles d'eau avant de prendre vos clichés, ce qui génèrera un effet similaire.

Pluie de nuit

La pluie anime les rues des villes la nuit. Le bitume mouillé brille. Ainsi, il reflète les néons et les lumières des magasins. Après chaque photo d'une rue, prenez une flaque d'eau en gros plan afin d'en capturer le reflet.

Si vous photographiez des personnes sous la pluie, ils se fondent souvent dans l'arrière-plan. Heureusement, le flash existe. Positionnez la molette de sélection du mode de votre EOS sur portrait de nuit. Ainsi, votre sujet et l'arrière-plan seront tous les deux exposés correctement.

Pour obtenir un effet intéressant, sélectionnez le mode Priorité à la vitesse (Tv) puis appuyez sur le bouton Flash situé sur le côté de l'appareil (juste au-dessus du bouton de déclenchement de l'objectif). Ensuite, choisissez une vitesse d'obturation lente d'environ 1/15 de seconde. Ainsi, lorsque vous appuyez sur le bouton d'obturation, le flash se déclenchera et vous obtiendrez une image nette et lumineuse. Toutefois, l'exposition se poursuivra et les gouttes de pluie apparaîtront floues sur la photo. Changez les vitesses d'obturation afin d'obtenir de superbes effets.

Conseils photo : temps de saison

Arcs-en-ciel

Lorsque les conditions météorologiques sont changeantes, les arcs-en-ciel sont souvent visibles et peuvent ajouter de la couleur aux ciels gris.

Les arcs-en-ciel sont générés par le reflet de la lumière dans les particules d'eau. Ils sont généralement plus visibles lorsque le soleil est dans votre dos et que vous leur faites face. Il est très simple de les photographier. Pour bien mettre en valeur un arc-en-ciel, vous devez prêter attention à l'arrière-plan et à la composition de la photo. Pensez à la règle des tiers et à la courbe en S. Pour en savoir plus à ce sujet, [lisez nos conseils](#).



Arc-en-ciel, Monica Paterlini, membre You Connect, Canon Digital IXUS 90 IS

Essayez les différentes distances focales de votre objectif. Pour capturer l'arc-en-ciel dans son ensemble, optez pour une prise de vue grand angle. Par ailleurs, utilisez le zoom pour donner un effet saisissant à votre photo.

Ciels magnifiques

Les paysages sont souvent composés d'une grande gamme de luminosité. Le ciel est bien plus lumineux que le sol. Donc, si le sol est bien exposé, le ciel sera selon toute probabilité surexposé. C'est pour cela que dans de nombreuses photos de paysage, le ciel apparaît en blanc alors que vous vous souvenez avoir vu distinctement des nuages.

Un filtre gradué donne une teinte plus saturée en haut, qui s'atténue graduellement jusqu'à disparaître en bas. En plaçant un filtre à densité neutre gradué devant l'objectif, vous réduisez l'exposition du ciel tout en préservant celle du sol. Les filtres gradués colorés en rouge ou marron peuvent apporter une perspective différente à votre paysage.

Conseils photo : temps de saison

Matinées glaciales

Les gelées blanches transforment littéralement un paysage. En effet, il est recouvert d'une couche blanche composée de minuscules cristaux étincelants.

Pour en restituer la splendeur, il faut se lever tôt. Un soleil, même voilé, est suffisamment fort pour faire fondre les gelées blanches en l'espace d'une heure ou deux. Si vous faites cet effort matinal, vous bénéficierez de nombreuses occasions. Les paysages se transforment en de somptueuses études de blancs. En outre, vous découvrirez de magnifiques touches de couleur, là où les gelées ne se sont pas formées ou ont fondu. Si vous avez le temps, installez-vous à un seul endroit et prenez le même paysage en photo toutes les 10 ou 15 minutes afin d'en saisir l'évolution.



Feuilles de chêne gelées, *Daniel Merkle, membre You Connect, Canon EOS*

Lorsque vous prenez un paysage blanc en photo, le réglage de l'exposition s'avère délicat. Votre photo peut être sous-exposée. Pour éviter ce problème, réglez la correction d'exposition à un niveau d'environ +1 1/3.

Bien entendu, s'il fait très froid, l'évolution du paysage sera quasiment imperceptible même si vous ne bougez pas pendant plusieurs heures. Par conséquent, certains photographes retournent régulièrement sur le même site pendant toute une année, afin de constituer un véritable portefeuille de l'évolution d'un paysage au cours des quatre saisons.

N'oubliez pas que le froid empêche les batteries d'être pleinement efficaces. Vous ne devriez pas rencontrer trop de problèmes à des températures avoisinant 0° C. Mais, si le mercure descend, il est judicieux d'emmener une batterie de rechange et de la conserver au chaud dans une poche intérieure. Changez de batterie régulièrement afin d'en assurer un fonctionnement optimal.